**Как сформировать графические навыки у детей дошкольного возраста?**

*Подготовила учитель – логопед*

 *первой квалификационной категории*

*Петухова Марина Александровна*



**Многие родители сейчас стремятся как можно раньше научить ребенка писать. Но в дошкольном возрасте приоритетом является формирование графических навыков.**

Часто родители считают, что главным в подготовке к школе является обучение детей чтению, счету, письму. Отсюда стремление как можно раньше дать в руки ребенку ручку. Ошибочно считая эти умения показателем высокого уровня готовности к школе, родители оставляют без должного внимания другие стороны развития.

Между тем наиболее важным в дошкольном возрасте является формирование графических навыков как основной части работы по подготовке руки ребенка к письму. Под ***графическими навыками***подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т. д.



Графические навыки – одни из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе формирования элементарных математических представлений: соединение точек по цифрам, рисование узоров по клеточкам, дорисовывание нужного количества предметов и т. п.).

***Овладение графическими навыками***в группе детей происходит неравномерно. Одни дошкольники легко обучаются держать в руках карандаш и быстро переходят к выполнению все более сложных заданий. Другие – с трудом справляются с самыми простыми заданиями. Дети слишком сильно или слишком слабо нажимают на карандаш, их движения неточны, в результате чего линия получается дрожащая, угловатая. У них отсутствует чувство формы и композиции. И это практически не зависит от возраста.

Можно увидеть дошкольников трех и шести лет, которые примерно одинаково владеют карандашом. Это происходит из-за того, что в основе формирования графических навыков лежат сложные, многокомпонентные нейрофизиологические механизмы. Незрелость одного или нескольких компонентов приводит к трудностям овладения графическими навыками. Детям с такой проблемой нужна специальная помощь в подготовке руки к письму, иначе в школе она станет еще более очевидной.

 

Для того чтобы ребенок успешно осваивал рисо­вание, штриховку и т. д., у него должны быть сфор­мированы предпосылки графической деятельно­сти:

* развитая мелкая моторика - способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, доста­точная сила, подвижность, точность и дифференцированность движений кисти и пальцев;
* развитая зрительно-моторная координация - способность согласовывать движение руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;
* сформированное чувство ритма - ритмичное движение под музыку, счет, способность подра­жать чужому ритму и поддерживать свой соб­ственный ритм;
* общая моторная зрелость - необходима для фор­мирования усидчивости, способности поддержи­вать статичную позу;
* развитые зрительное восприятие и зрительное внимание - умение воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать изображение, выделяя значимые детали, распределять и пере­ключать внимание;
* сформированные зрительно-пространственные представления - чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размер и пропорции.

Значительная часть предпосылок графической деятельности формируется во время занятий физ­культурой, на музыкальных занятиях, а также в ходе подвижных игр и повседневной двигательной актив­ности детей. Способности, связанные со зрительным восприятием и вниманием, а также пространствен­ные представления складываются в процессе пред­метной деятельности, конструирования, собирания пазлов и разрезных картинок, работы с мозаикой, геометрическим материалом, а также в ходе самой графической деятельности.

Организуя работу по развитию графических на­выков, важно ***следовать принципу «от простого к сложному»***. Для этой цели можно использовать следующие пособия:

 

Если взрослые не учитывают особенностей ме­тодики формирования графических навыков, то вы­полнение графических заданий стоит дошкольни­кам таких титанических усилий, что у них возникает стойкое негативное отношение к рисованию, письму, графической деятельности вообще, а также сознание своей неумелости, неуспешности.

Существенной задачей при формировании гра­фических навыков также является развитие сво­бодных, плавных, ритмичных движений кисти руки ребенка. Для того чтобы дошкольник легко справ­лялся практически с любым графическим заданием, нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработан­ных», автоматизированных движений. А плавность и ритм - это важные условия автоматизации лю­бого движения. Кроме того, письмо само по себе - это серия плавных ритмичных движений с одно­временным продвижением кисти вперед по строке и вверх-вниз в пределах строки. Поэтому освоение ребенком плавных, ритмичных линий, узоров, авто­матизация движений, способность рисовать одной и другой рукой, с открытыми и закрытыми глазами являются показателями высокой подготовленности к обучению письму.

Таким образом, в дошкольном возрасте следует уделять особое внимание формированию именно графических навыков. Использование описанных ре­комендаций при организации данной работы позво­лит детям сделать значительные успехи в овладении навыком письма в школе, даже если изначально уро­вень их графических навыков был низким.

Библиография:

1. Циновская С.П. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста. /Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015г. - № 5.
2. Голубина Т.С. Чему научит клеточка. Методическое пособие для подготовки дошкольников к письму. – М.: Мозайка – Синтез, 2001г. - 64с.
3. Горбатова Е.В. Графические игры и упражнения для детей старшего возраста. В 2 тетрадях. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008г. – 36с.
4. Подрезова И.А. Школа умелого карандаша. Альбом по развитию графических навыков. – М.: Издательство ГНОМиД, 2007г. – 45с.